



## Le droit des objets à (se) disposer d'eux-mêmes - Avril 2022

# Bless

Ines KAAG  
Née en 1970

Desiree HEISS  
Née en 1971

Vit et travaille  
à Berlin

Vit et travaille  
à Paris

Plusieurs « Wallscape » du duo de designers Bless acquis par le Cnap sont disséminés dans le musée. Ils revisitent la tradition du papier peint et, plus particulièrement, celle des panoramas représentant des paysages, très en vogue au XX<sup>e</sup> siècle, qui invitaient les regardeurs à se projeter depuis l'intérieur vers un ailleurs le plus souvent exotique.

S'appuyant sur l'usage actuel du papier peint qui se concentre sur un seul pan de mur, plus qu'il ne tapisse toute une pièce, les panoramas de Bless détournent la norme publicitaire de l'affiche au format 4 x 3 m. Des photographies d'espaces habités ou de vues extérieures prises depuis une fenêtre y sont reproduites. Tels des indices ou une signature, certains des accessoires ou objets créés par les designers y apparaissent aux côtés de menus désordres, signes d'une présence. Ce retournement illusionniste de l'espace intérieur nous projette dans l'espace trivial d'un autre. L'exhibition de cette intimité agit comme l'effraction douce d'une forme publicitaire dans l'espace privé. Une question qui prenait toute son importance avec l'apparition des réseaux sociaux au même moment.

**Pierre Giner** Les designers de Bless et leurs accessoires de fantaisie et de parure occupent une place singulière à la fois « dans » et « entre » le champ du design et celui de la mode. C'est un travail en apparence léger, parfois presque inexistant et en même temps toujours précieux. J'apprécie cette affirmation d'un design d'ornement qui est un anti-design, un design qui sublime le quotidien : parfois elles réinterprètent une paire de lunettes ou des câbles électriques et les transforment en bijoux. Elles ont une manière unique de se saisir d'un objet fonctionnel et discret pour en faire quelque chose à mi-chemin entre le joyau et l'objet de farces et attrapes. Il y a beaucoup de finesse dans leur manière d'investir, à la fois de manière superficielle et profonde, le quotidien.

Le premier « Wallscape » posé permet d'utiliser la surface d'un des murs du parallélépipède qui accueille l'œuvre de Yayoi Kusama, *Infinity Mirror Room Fireflies on the Water* (2000), en dépôt au musée depuis 2001. Cette « boîte », aux proportions maladroites, abîmait le principe scénographique du musée auquel elle s'était ajoutée. Placée sur l'un de ces murs sans qualité, cette scène de bureau où serpentent les *Cable Jewellery* (bijoux de câbles) tente d'effacer l'omniprésence de cet objet orphelin. Ce qui n'était que le revers d'une œuvre trouve une échelle plus juste dans l'espace, celle du « presque rien ».

musée des Beaux-Arts de Nancy

Centre national des arts plastiques

24 / 64

poser d'eux-mêmes

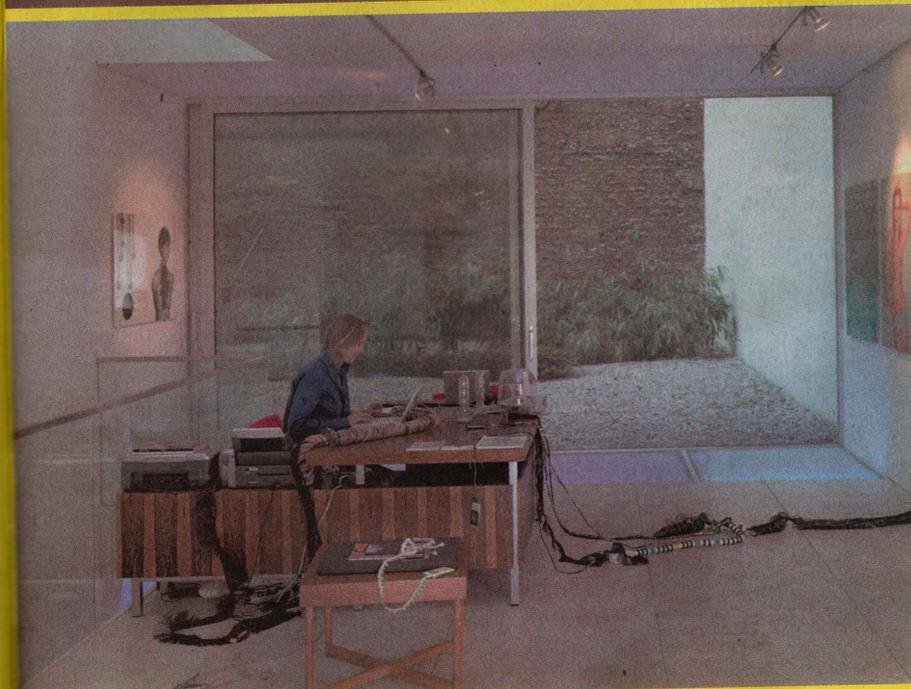
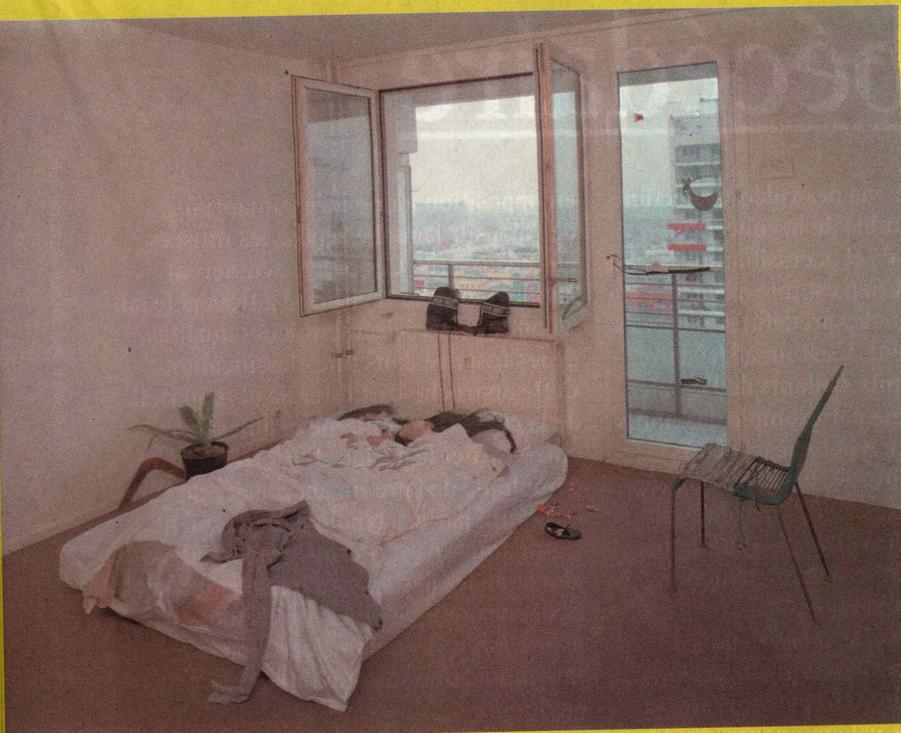


Le droit des objets à (se) disposer d'eux-mêmes - Avril 2022

musée des Beaux-Arts de Nancy

Centre national des arts plastiques

24 / 64



Berlin Mehringdamm # 1C, 2006  
Berlin Leipzigerstrasse # 3C, 2006  
Berlin Mulakstrasse # 5A, 2006  
Berlin Mulakstrasse # 5B, 2006  
Wintergarten # 11, 2006

Impression numérique sur lés de papier  
Color Copy blanc mat  
319,5 x 44,5 cm chaque lé  
319,5 x 400 cm ▲ FNAC 06-472 (1 à 9),  
▲ FNAC 06-474 (1 à 9) à FNAC 06-476  
(1 à 9) ▲ FNAC 06-486 (1 à 9)

**FNAC 06-474, FNAC 06-475**

seuilew-xme,p jesos