

Mimétisme et empathie, le projet de Susanne Bürner pour Fraeme

16 mars 2022



BLESS vue de l'exposition Mimicy-Empathy Fraeme 2022

Véronique Collard-Bovy, directrice de **Fraeme** commence sa présentation des actualités de Fraeme par l'engagement pris autour des réfugiés ukrainiens à travers une série de mesures concrètes à Marseille et en région aux côtés des membres du réseau Plein Sud. En matière de temps forts, à partir du 24 juin Fraeme proposera une double exposition de Wilfrid Almendra au Panorama (Friche Belle de Mai) et au FRAC Provence Alpes Côte d'Azur en parallèle de l'exposition des artistes Prune Phi et Sandar Tun-Tun, actuellement résidentes Triangle-Astérides. Pour l'heure elle nous accueille à l'occasion de l'exposition collective Mimicy-Empathy sous le commissariat de l'artiste **Susanne Bürner** dans le prolongement d'une première occurrence à la Fondation Lajevardi à Téhéran. Entre le mimétisme comme stratégie de survie et d'adaptation et la véritable empathie où se situe la limite ? telle est l'une des questions que pose cette exposition collective rassemblant 18 artistes internationaux. Précisons que Susanne Bürner, artiste basée à Berlin, développe des recherches autour de la faculté déceptive et manipulatrice de l'image. Plusieurs de ses œuvres sont exposées. Nous sommes accueillis par l'œuvre de BLESS (Désirée Heiss et Ines Kaag) qui agit comme un seuil mouvant avec ces rideaux transparents qui flottent et reprennent les motifs extérieurs du paysage urbain. Un jeu optique qui créé une illusion et nous projette dans un entre-deux, annonceur de ce qui va suivre. Le parcours ouvre sur la notion du masque avec le projet du duo d'artistes polonais Wiktor et Waldemar Ranziszewski qui envisage les peintures corporelles comme espace de contestation. Le temps du Festival Rockowisko qui s'est tenu en novembre 1981, la veille d'une loi martiale très coercitive prise par un état totalitaire en réponse à la montée en puissance de Solidarnosc, ils ouvrent sur place un atelier de maquillage qui remporte un franc succès. Les jeunes vivent alors une parenthèse de liberté temporaire dont témoigne ce diaporama « Expressions on a Face ». Les maques-tapis de Caroline Achaintre rejoignent cette notion de double et de miroir.

Ces facultés de dédoublement et de camouflage ont toujours existé dans la nature comme le rappellent le film de Daniel Steegmann Mangrané autour de la figure du phasme et les tirages de Jochen Lempert, biologiste de formation qui poursuit des recherches documentaires autour des changements climatiques visibles et invisibles sur tout l'écosystème animal et végétal. On se souvient de sa remarquable exposition au Crédac « Jardin d'hiver ». Une tentative de fusion avec la nature poursuivie par le modèle Vera von Lehndorff qui décide de se fondre dans une caverne entièrement recouverte de peinture grise.

Rechercher

Écouter le dernier podcast

FOMO - Eléonore Peretti directr...
FOMO - Little odyssee, maCLYON
FOMO - François Dufeil, La Grai...
FOMO - Nicolas Daubanes au Dr...
FOMO - Marie Cozette, directric...
FOMO - Carine Fol, CENTRALE ...
FOMO - Marie-Noëlle Farcy, Mud...
FOMO - Hélène Morbu, palais de...
Latest tracks by FOMO
Privacy policy

FOMO arts&style @Fomo_You
Follow
Art contemporain, design, architecture

FOMO arts&style @Fomo_You · 16 Mar
Carine Tissot @DRAWINGNOWPARIS et Louis de Bayser @Salondudessin Paris capitale du dessin !
<https://fomo-vox.com/2022/03/16/carine-tissot-et-louis-de-ba...> via @FOMO VOX
👁️ 1 📄 2 Twitter

FOMO arts&style @Fomo_You · 16 Mar
Sophie Calle avant Sophie Calle au @MuseumOrsay
<https://fomo-vox.com/2022/03/16/sophie-calle-avant-sophie-ca...> via @FOMO VOX
👁️ 1 📄 1 Twitter

FOMO arts&style @Fomo_You · 10 Mar
Guillaume Piens : «La démarche d'éco-conception d'@artparis 2022 est une première dans le monde des salons d'art»
<https://fomo-vox.com/2022/03/09/guillaume-piens-la-demarche-...> via @FOMO VOX
👁️ 1 📄 2 Twitter

Load More...

Nous passons dans un mode plus humoristique avec la vidéo « Grey Area » de Sofia Hultén qui reprend les codes de la vie de bureau comme terrain de jeu dans une tentative absurde et drolatique de disparaître. Même humour à l'œuvre avec les simulacres militaires d'un char gonflable privé de sa vocation initiale chez Anika Schwarzlose qui a enquêté sur le Département de camouflage et de leurre militaire de la NVA, unité active pendant la Guerre Froide. Annette Kelm joue sur la notion de trompe l'œil à partir d'un faux billet de 500 € présenté selon les codes du portrait, l'année de sa suppression officielle. Susanne Bürner qui comme je l'ai précisé en préambule est artiste revient sur la thématique du drapé dans l'histoire de l'art à travers des montages photographiques où la soie n'en finit pas de se dérober. Les miroirs de l'artiste Alexandra Leykauf sur lesquels sont imprimés des figures anthropomorphes de dieux et déesses celtiques « Stick Men » ouvrent un espace de projection infini, le corps du regardeur devenant partie prenante du processus. Les rituels sociaux en tant que stratégies d'intégration sont explorés par Ulla von Brandenburg à travers la vidéo « It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon » qui reprend les codes et différents rôle joués au sein de la société par un groupe de chorégraphes. La sculpture multi focale de Berta Fischer agit comme l'épicerie du parcours, sa cristallisation, à travers ses nombreuses facettes transparentes gravées au laser à partir de feuilles agissant comme les rhizomes en puissance, les déflagrations des enjeux soulevés par les œuvres réunies dans une exposition à la fois dense et très lisible autour d'artistes majoritairement féminines et allemandes que l'on connaît moins en France. De belles découvertes à la fois sensibles et formellement abouties autour de l'identité et ses multiples parades à l'heure du grand narcissisme des réseaux sociaux.

A découvrir également à la Friche, Tour Panorama : **Dominique White**, *Les cendres du naufrage*, une proposition de **Triangle-Astérides** (interview à suivre de Céline Kopp).

Infos pratiques :

Mimicy-Empathy, un projet de Susanne Bürner

à l'invitation de Fraeme

Avec : Caroline Achaintre (FR), Armin Alian (IR), BLESS (AT, DE), Ulla von Brandenburg (DE), Susanne Bürner (DE), Berta Fischer (DE), Wiktor Gutt / Waldemar Raniszewski (PL), Sofia Hultén (DE), Annette Kelm (DE), Jochen Lempert (DE), Alexandra Leykauf (DE), Sonya Schönberger (DE), Anika Schwarzlose (DE), Daniel Steegmann Mangrané (ES/BR), Vera von Lehdorff / Holger Trülzsch (DE)

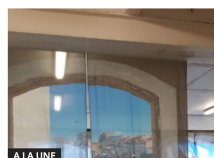
Jusqu'au 5 juin

Programmation associée : conférences, workshops...

A partir du 24 juin : Adelaide, une exposition de **Wilfrid Almendra** au Panorama (Friche) et au FRAC Provence Alpes-Côte d'Azur.

[Fræme \(fraeme.art\)](#)

Articles les plus lus



A LA UNE

Mimétisme et empathie, le projet de Susanne Bürner pour Fraeme

16 mars 2022

BLESS vue de l'exposition Mimicy-Empathy Fraeme 2022 Véronique Collard-Bovy, directrice de Fraeme commence sa présentation des actualités de Fraeme...



Carine Tissot et Louis de Baysier : Paris, capitale du dessin ! 2

16 mars 2022



Carine Tissot et Louis de Baysier : Paris capitale du dessin !

16 mars 2022



Sophie Calle avant Sophie Calle au Musée d'Orsay

16 mars 2022

Archives

mars 2022

février 2022

janvier 2022

décembre 2021

novembre 2021

octobre 2021

septembre 2021

août 2021

juillet 2021

juin 2021

mai 2021

avril 2021

mars 2021

février 2021

janvier 2021

décembre 2020

novembre 2020

octobre 2020

septembre 2020

août 2020